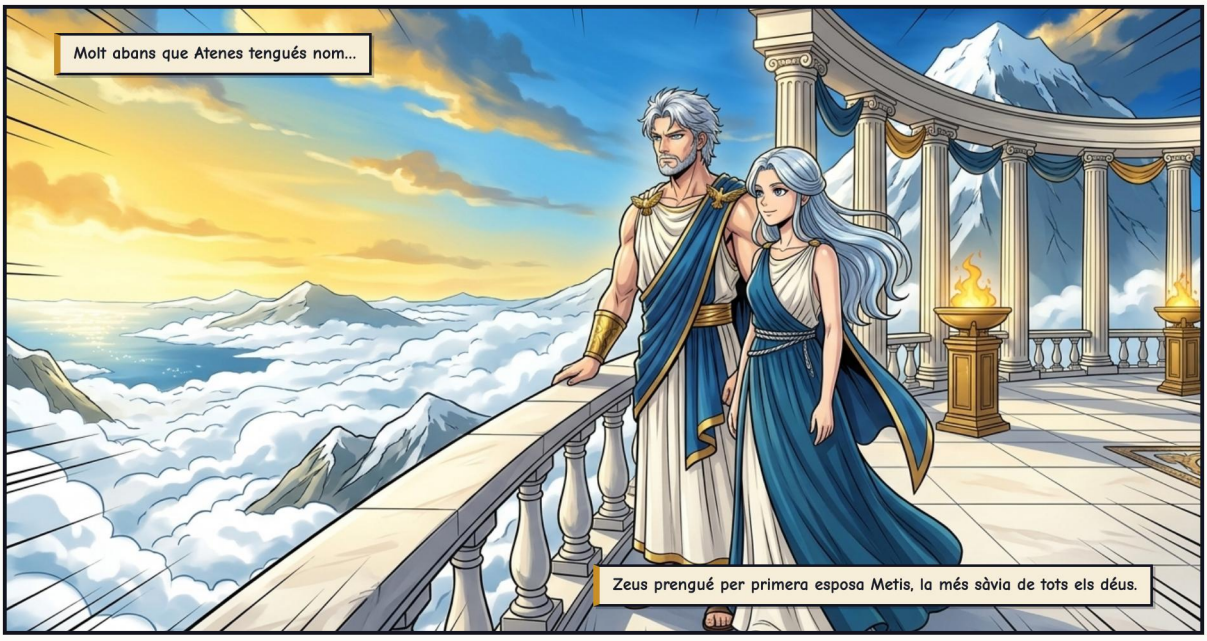
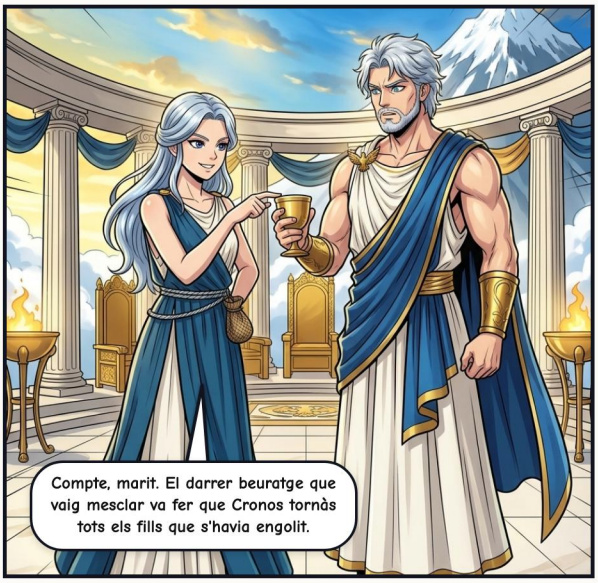

ATENA
Llibre IX · Nascuda de la Ment

PRÒLEG – EL CONSELL DE METIS





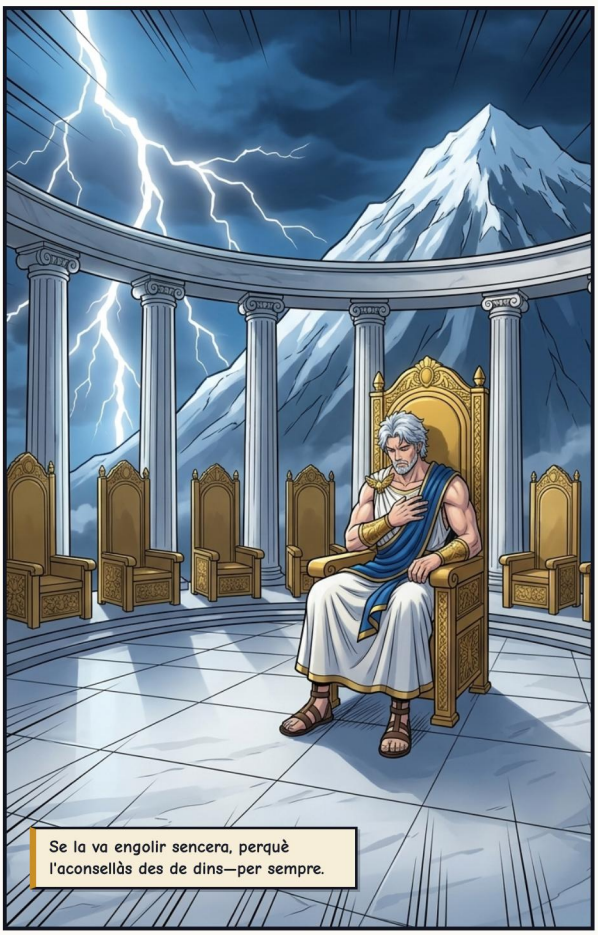







Diuen que pots prendre qualsevol forma, sàvia meva. Mostra-me-les. Totes.


SHHHHHFFF...


Se la va engolir sencera, perquè l'aconsellàs des de dins—per sempre.


Creix, filla. Aquí dins, ell no ens pot sentir pensar.

ACTE I — TRO DINS EL CRANI





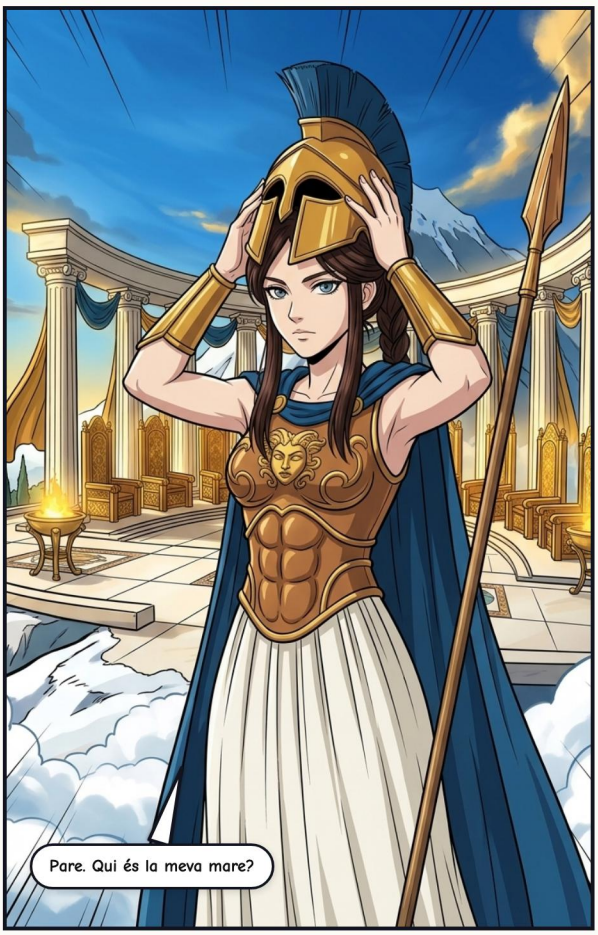







L'Olimp tremolà. La mar s'alçà i quedà quieta. Fins i tot el Sol aturà els cavalls.


Només quan abaixà la llança, el món tornà a respirar.

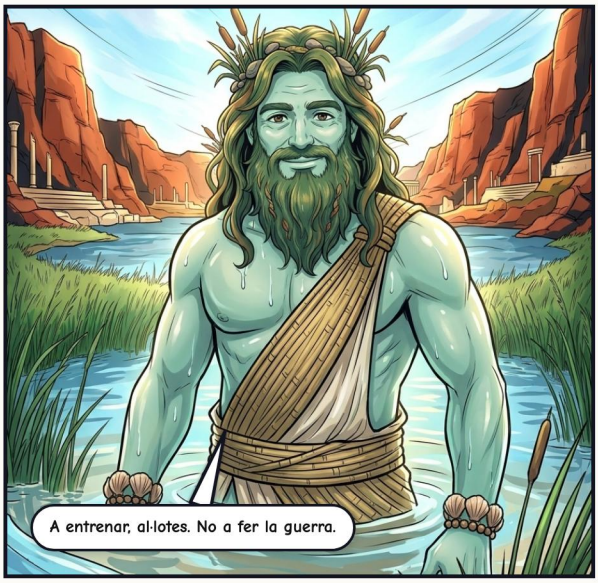

Pare. Qui és la meva mare?


No li respongué mai. A dins, algú escoltava.

INTERLUDI – PAL·LAS

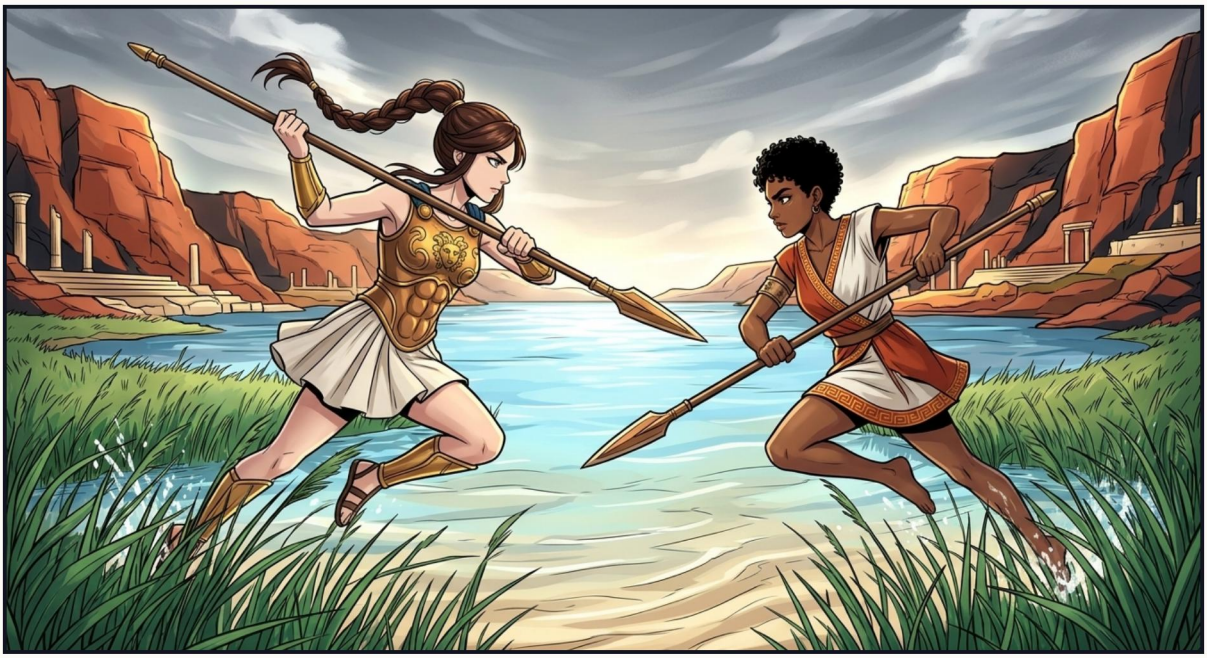








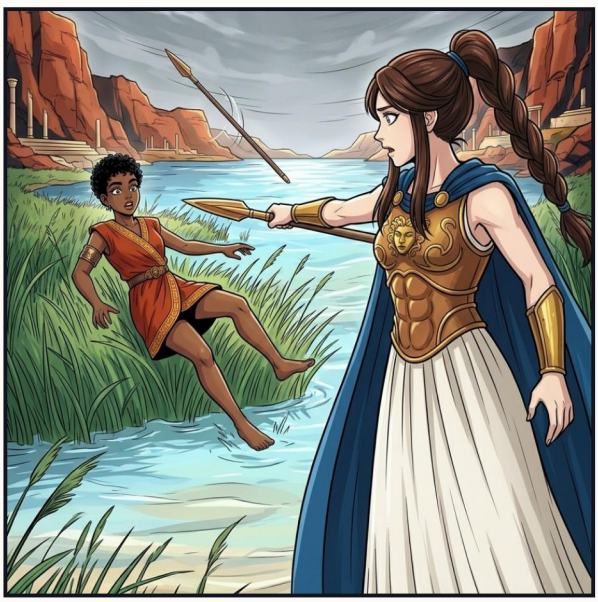












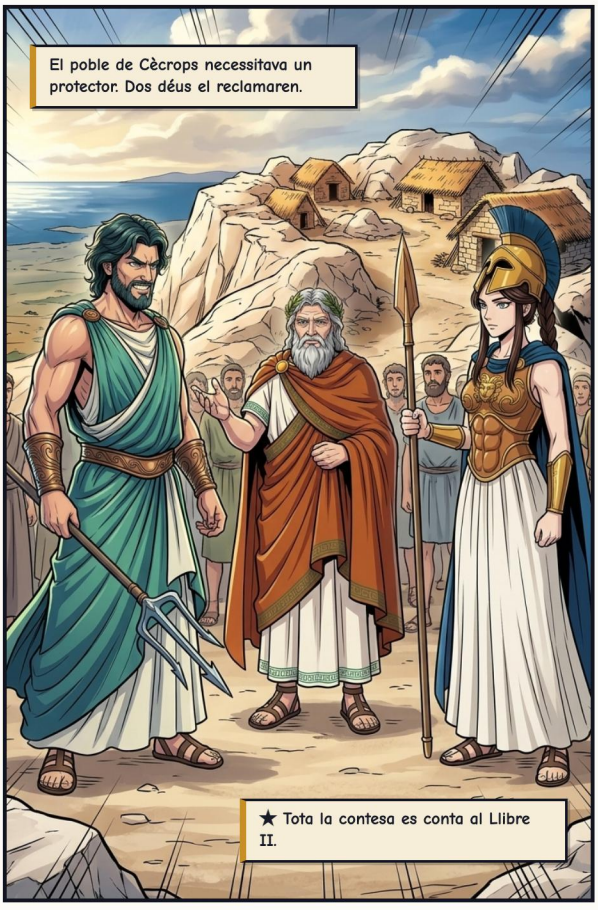

No vaig pensar. Només—vaig colpejar.


Tallà en fusta la imatge de la seva amiga: el Pal·ladi.




Hi ha qui diu que aquell dia prengué el nom de la seva amiga: Pal·las Atena.
Mai més abans de pensar.

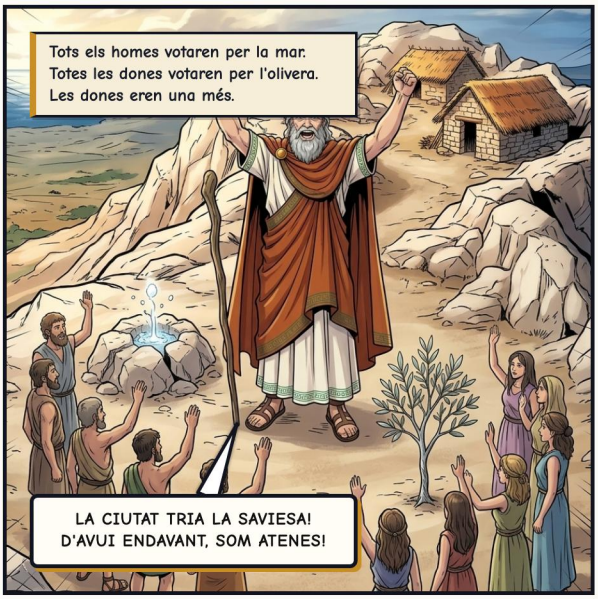
ACTE II — LA CIUTAT DE LA ROCA

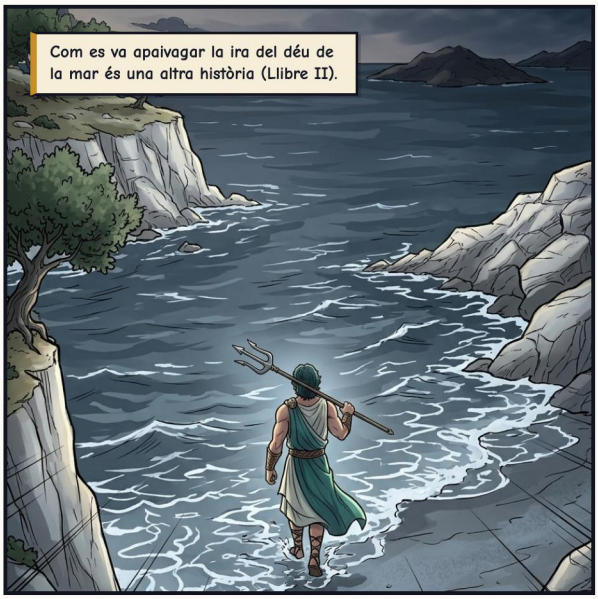




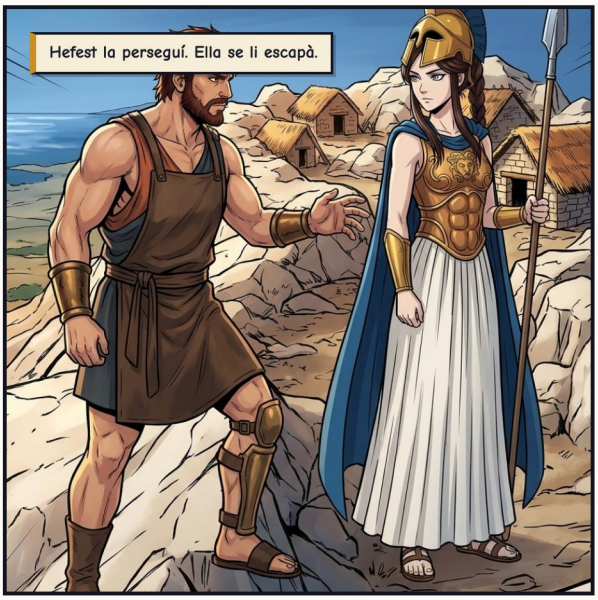





Tots els homes votaren per la mar.
Totes les dones votaren per l'olivera.
Les dones eren una més.
LA CIUTAT TRIA LA SAVIESA!
D'AVUI ENDAVANT, SOM ATENES!


Com es va apaivagar la ira del déu de la mar és una altra història (Llibre II).


Primer els donà el teixit—després el torn del terrisser, l'arada amb jou, la quilla de la nau.

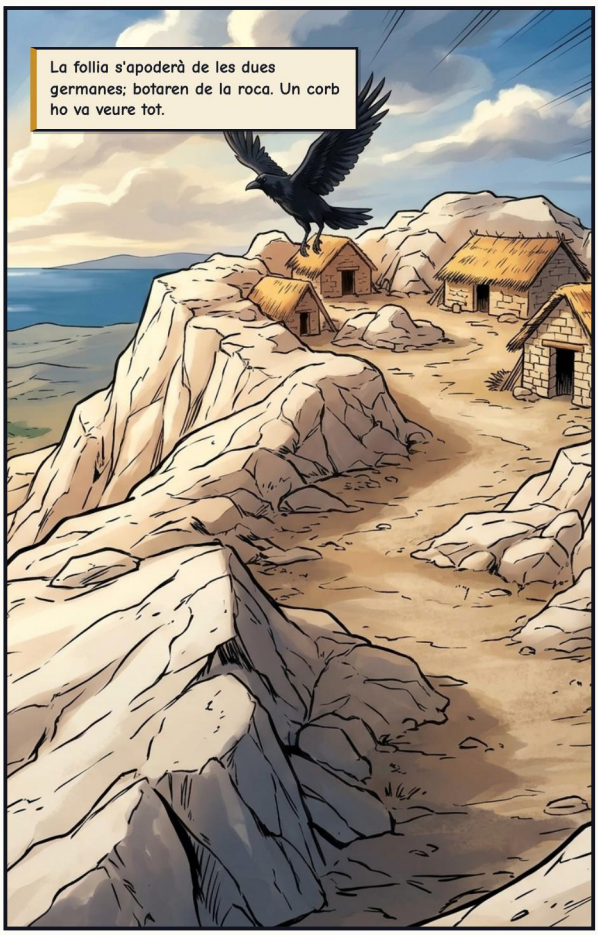

Hefest la perseguí. Ella se li escapà.


La Terra parlà: «És d'ell. I ara, teu.»


Guardau-la. No l'obriu mai.


Va dir que mai!

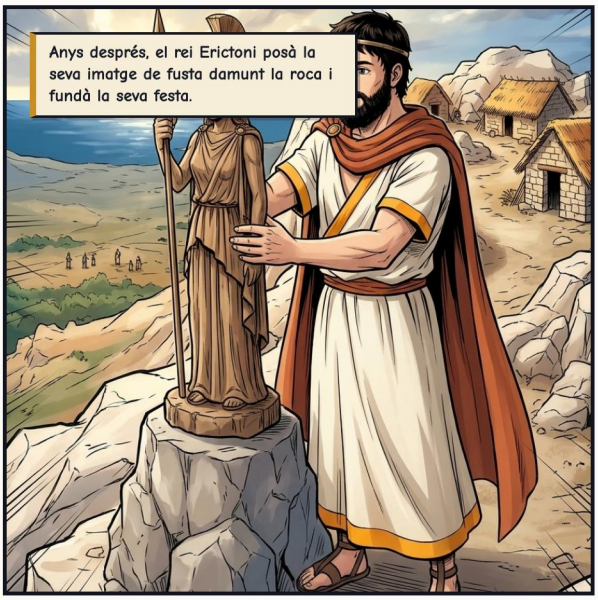



La follia s'apoderà de les dues germanes; botaren de la roca. Un corb ho va veure tot.


Diuen que la deixà caure allà mateix, i encara hi és: el Licabet.


No tornis a posar-te mai més damunt el meu turó.




Anys després, el rei Erictoni posà la seva imatge de fusta damunt la roca i fundà la seva festa.

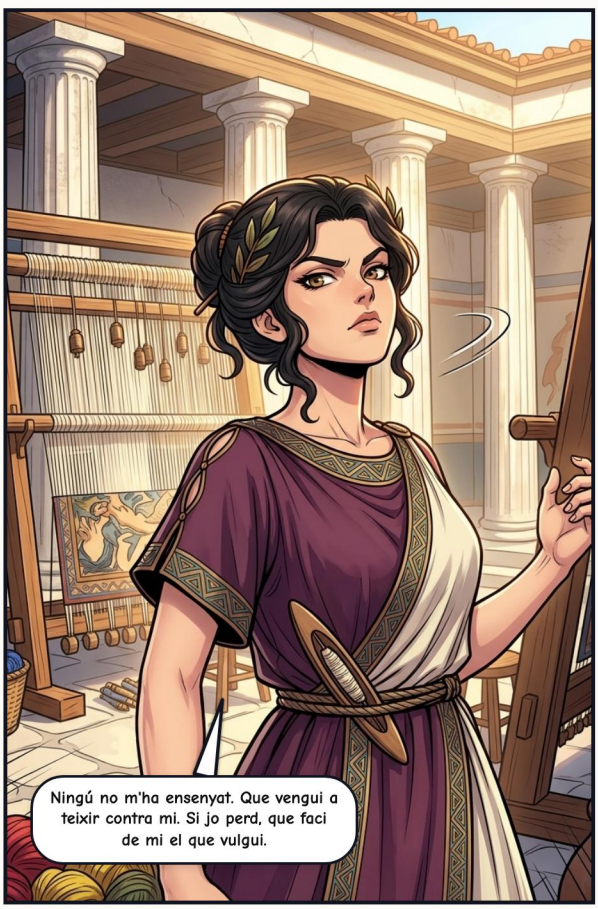

Cada quatre anys, les dones de la ciutat li teixien un mantell nou.
A Lídia, una teixidora creia que no devia res a la deessa.

ACTE III — EL TELER DE L'ORGULL












Escolta la veu dels anys. Sigues la millor entre els mortals—però cedeix davant la deessa. Demana-li perdó, i et perdonarà.


Has viscut massa. Per què no ve ella mateixa, la teva deessa?


Ja és aquí.

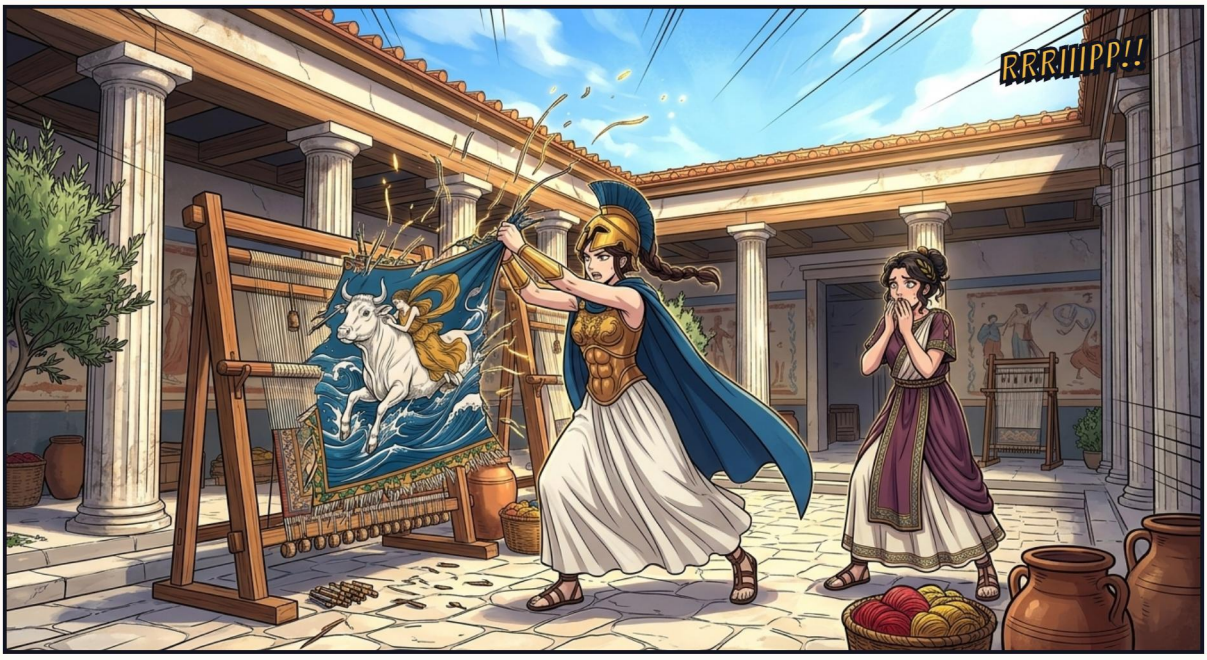

La velleta havia desaparegut. Al seu lloc hi havia la deessa—i Aracne no s'agenollà.


No me'n desdic de res. Seu, deessa. Teixeix.


Llançadora contra llançadora. Cadascuna teixí el que creia dels déus.

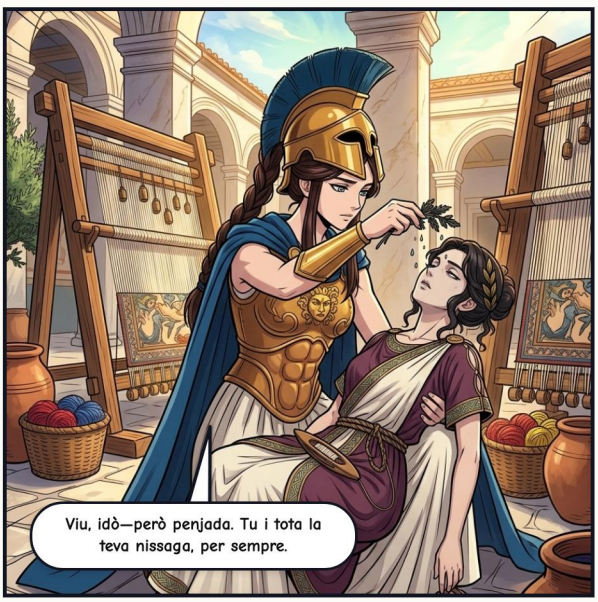



Ni un defecte. Ni un fil.


RRRIIIPP!!


TOC!




Viu, idò—però penjada. Tu i tota la teva nissaga, per sempre.


Els cabells li caigueren; el cos se li encongí fins a ser una gota. I encara ara, d'un sol fil, teixeix.

ACTE IV – L'ESCUT DELS HEROIS

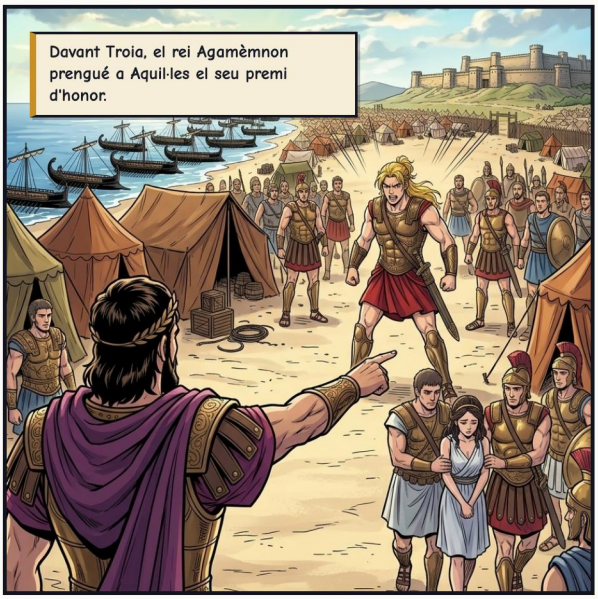











Davant Troia, el rei Agamèmnon prengué a Aquil·les el seu premi d'honor.




Només Aquil·les la podia veure.


Deessa? Que has vengut a veure la seva insolència?
He vengut a aturar-te la mà. Fereix-lo amb paraules.


Ella ho havia après una vegada, massa tard.


Segles després, a la ciutat que ella havia alçat, Atenes es convertí en un far de l'art, la llei i la filosofia.
El coratge sense pensament és pura fúria. Pensa primer.

EPÍLEG — L'ALBA DAURADA









COLOFÓ

Atena: Nascuda de la Ment

Déus de l'Olimp: Mitologia Grega

FONTS CLÀSSIQUES

Hesíode (Teogonia i fragments), Himne homèric 28, Homer (Ilíada 1), Píndar, Apol·lodor (Biblioteca 1.3, 2.4, 3.12, 3.14), Ovidi (Metamorfosis 2, 4, 6), Varró citat per sant Agustí (La ciutat de Déu 18.9). Un Cècrops humà i el vot dels mortals són opcions de la sèrie.

Relat adaptat lliurement a partir de les fonts clàssiques de la mitologia grecoromana, en domini públic.

EDICIÓ I IL·LUSTRACIONS

Adaptació, curadoria i edició: Guillem Cantallops Ramis. L'adaptació al còmic i les il·lustracions s'han creat amb intel·ligència artificial; no es reclama dret d'autor sobre les imatges generades automàticament.

LLICÈNCIA

L'edició, els textos adaptats i les traduccions es comparteixen sota llicència CC BY-NC-SA 4.0 (Reconeixement – NoComercial – CompartirIgual).

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ca

OBRA EN CURS I COMENTARIS

Aquest còmic forma part d'una col·lecció en revisió. Si hi trobau alguna errada o voleu enviar comentaris, escriviu-nos indicant la versió de baix.

https://olimp.talaiot.net · olimp@talaiot.net

Versió 1 · 2026-11-26

09-athena_ca.pdf